



AUTHOR

فراس أيهم عسّاف — المدير العام

DATE

2026-10-16

REF

SDR-2026-0018

REPORT //

بروشور دار الظل السابع بعقل سلطان

ورقة إصدار

الرقم: SDR-2026-0018 · التاريخ: 16-10-2026

الجهة: الجمهور — الموقع العام mrf.com.sa · التصنيف: خارجي · الحال: معتمد للنشر بكلمة المالك

القسم: سلطان · النوع: للجهات والسوق

المستند: 18 صفحة بعد هذه الورقة

المراجعة الآلية: لا آي بان ولا سر ولا رقم ضريبياً · لا لغة ضعف

ال قالب: قالب الشركة الداكن (وسيط الإضاءة 9.5%)

بصمة الأصل: c6d7badb04fc25d4

فراس أيهم عسّاف — المدير العام

MrF X Nexus Company LLC

التوقيع

الختم الرسمي



دار الظل السابع

دار نشر عربية، ومعها «سلطان»: محرك لتحليل النص العربي

تساعدك الدار على تأليف كتابك من الفكرة إلى نسخة جاهزة للنشر، ويحلّل سلطان النص العربي فيردّ كلماته إلى جذورها ويكشف الصلات بين ألفاظه — من النص نفسه، لا من معجم جاهز.

أكتوبر 2026

الرياض



دار نشر كاملة لها عقل لغويّ

تبدأ الدار بفكرتك وتنتهي بكتاب منضّد يحمل اسمك: هيكل تعتمدّه، ومتن يكتب معك، وتحرير وتدقيق وغلاف. ومعها «سلطان»، محرّك طوّره لتحويل النصّ العربيّ: يعطي نصّاً كاملاً فيردّ كلّ كلمة فيه إلى جذرها، ويبني له فهرساً، ويبين أيّ الألفاظ تتلازم وأيّها تتقارب في المعنى، مستخرجاً ذلك كلّ من النصّ نفسه لا من معجم جاهز. وأوّل نصّ حلّله كاملاً القرآن الكريم.

248,575

صلةً بين الألفاظ ومعانيها
ومواضعها رصدها سلطان

1,659

جذراً استخرجها سلطان من
القرآن الكريم وحده

10

مراحل من الفكرة إلى
الكتاب

13

أنواع أعمال جاهزة للنشر

القرّاء يزدادون، والعربيّة تستحقّ أدواتها

سوق النشر في المملكة ينمو ومعرض الرياض يكسر أرقامه، والطريق من الفكرة إلى الكتاب ما يزال طويلاً. وأكثر برامج تحليل العربيّة تعتمد معجماً أعدّه غيرها فترث أخطاءه، أو نموذجاً لغوياً يخبّئ فترث تخمينه.

+2,000

دار نشر ووكالة من أكثر من
25 دولة

+20 %

نموّ مبيعات المعرض عن
دورته السابقة

+1.3 مليون

زائر لمعرض الرياض للكتاب

4.5 مليار

ريال مبيعات سوق النشر في
المملكة

المصادر: تقرير الحالة الثقافية في المملكة (2019) • هيئة الأدب والنشر والترجمة ووكالة الأنباء السعودية (معرض الرياض الدولي للكتاب 2025).

الفكرة

قلم يكتب، وعقل يقرأ

تصحبك الدار من أول سؤال إلى آخر صفحة، ويحلّ سلطان لغة النص، ويصل بينهما مدقق لغويّ نسميه «مرآة اللغة».

الدار · القلم

نموذج ذكاء اصطناعيّ عربيّ على خوادمنّا، يكتب معك ثمّ يتولّى التحرير والتدقيق والتنضيد والغلاف، والقرار في ذلك كلّ لك.

سلطان · العقل

محرك يردّ كلمات النصّ إلى جذورها ويفهرسها ويكشف الصلات بين معانيها، من النصّ نفسه لا من معجم جاهز.

مرآة اللغة · الجسر

مدقق يطابق نصّك بمجذور سلطان وبمعاجم من مصادرها الرسمية، فينبّئك ولا يغيّر شيئاً دون إذنك.



خبرتك تتحوّل إلى فصول تحلّ صوتك

لماذا هي منظومة واحدة

قلم وعقل من أصل واحد

قامت الدار وسلطان على أربع قواعد واحدة، فلا يختلف ما يعدان به المؤلف والجهة.

الوضوح في كل خطوة

يرى المؤلف عمله مرحلةً مرحلة، وإذا أعيد تحليل سلطان أعطى النتيجة نفسها في كل مرة.



الأمانة في النقل

لا ينسب إلى كتاب مرجع لم يوجد، ولا يدخل تحليل سلطان مصدر من خارج النص.



عربيّة من الأساس

صياغة فصيحة وتنضيد عربيّ أصيل، ومنهج وضع للعربية ابتداءً ولم ينقل إليها من لغة أخرى.



سيادة على النصّ

يعمل النموذج على خوادم الدار، ويعمل سلطان على جهاز الجهة، ولا يغادر النصّ إلا بإذن صاحبه.



القلم والجذر في منظومة واحدة

مرآة تنبيه ولا تملي

مدقق لغويّ يطابق كلمات نصّك بجذور سلطان وبمعاجم عامة ومتخصّصة - قانونيّة وماليّة وتقنيّة وهندسيّة وإعلاميّة - مستفادّة من المصادر الرسميّة للغة العربيّة، ثمّ تضع بين يديك تقريراً لغويّاً دقيقاً، ولا تمسّ حرفاً دون إذنك.



تحسين بقدر

تقترح ما يحكم العبارة في
حدود يسيرة، ولا تقترب
من رقم ولا آية ولا اسم
علم.



تصون صوتك

يبقى الكتاب بأسلوب
صاحبه، ولا تفرض عليه
لغة غير لغته.



تنبّه ولا تخطئ

ما لم تحوه المعاجم يعرض
عليك للنظر، ولا يعدّ خطأ
المحدّ غباه.

واسأل سلطان مباشرة

اسأله عن جذر كلمة أو لفظ ومواضعه، فيجيبك ممّا حلّله
وذلك على موضع كلّ شاهد في النصّ. ثمّ يصوغ
النموذج اللغويّ الجواب بعبارة سلسلة، دون أن يزيد على
ما ثبت بالقياس.

الغرافُ - كلُّ الطبقات شبكةً واحدة

كُلُّ مَا فِي الْفُصُولِ وَالْمَعْجَمِ وَالْفَهْرَسِ مَجْمُوعًا فِي غَرَامِي وَاحِدٍ يُسَالُّ بِاسْتِعْلَامٍ، وَالْفَاعِدَةُ فِيهِ لَا يَشْتَقُّ الْغَرَامُ شَيْئًا — كَرُّ عَقْدَةٍ وَكُلُّ حَاقِقَةٍ مِنْ مَخْرَجٍ مَشْهُورٍ لَهُ بَابٌ مُعَيَّنٌ، وَمَا لَا مَبْدَأَ لَهُ يُعَلَّقُ عَلَيْهِ الْعَقْدَةُ تَقْسِيمًا وَلَا تَحْذِيرًا.

32	14	248,575	28,338
مجلس	تجمع	مجلس	مجلس

الجيلُ الثالثُ وحده

الجزل الساقى (Cress) كان يقد السمنة لية ويقد الكلكله زوج رسمو وجذر. ففسط منه كل كلمة بلا جذر — لكث المصحف كان خارج غرافه. اُرشف مضغوكا بصره تخلفي منها عدد عده. ثم فطخ الصلاه. فلا يقى في القوافي جيلان يتقاسمان أسماء العلاقات فيكث كل استعلاء لا يُسمى جيله



🔒 التدقيق لا يغني تحليل سلطان



معاجم من المصادر الرسمية للغة



حذور سلطان من النص نفسه

القلم · من الفكرة إلى الكتاب

من الفكرة إلى الكتاب في عشر مراحل



الهدف

نوع العمل وفكرته في أربع خطوات

العنوان والهيكل

تختار العنوان وتعتمد الفصول

الكتابة

متن يكتب قسماً قسماً بلا تكرار

التحرير والتدقيق

مراجعة دقيقة وملاحظات تجيئها

التغليف والتسليم

غلاف وملفات جاهزة للتنزيل

لم تبدأ بعد

قيد الكتابة

بانتظار اعتمادك

مرحلة مكتملة

من المنصة نفسها: تعرض صفحة العمل مراحل لحظة بلحظة على الحاسوب والجوال، ولا تمضي سبع محطات منها إلا بموافقتك.

لكل هدف كتابه



رواية وقصة

شخصيات ومشاهد في عالم منسق.



سيرة ومذكرات

حياتك بصوتك، من مادتك وحدها.



دليل عملي وتعليمي

من الفهم إلى التطبيق بخطوات وأمثلة.



كتاب فكر وخبرة

أطروحتك حجة حجة، باسمك.



كتاب منضد باسمك

PDF وEPUB بتنفيذ عربيّ وغلاف باختيارك.



دراسة جدوى

أرقامك محسوبة بدقة، ونصّ يشرحها للمستثمر.



مقترح بحث علمي

المشكلة والمنهج والخطة، بمراجع صحيحة موثقة.



لائحة ودليل سياسات

موادّ مرقّمة بصياغة نظاميّة دقيقة.

الفصل الأول — حدود الإبداع الإنسانيّ والذكاء الاصطناعيّ

ملخص تنفيذي: يملّ الفروق الجوهرية بين الإبداع البشريّ والإنتاج الآليّ للنصوص.

ماهية الإبداع الإنساني: الوعي، الخبرة، والنية

نُتِب أن الوعي، الثاني شرطاً أوليّ في انبثاق الإبداع الإنساني، إذ لا ينتج الإنسان نمطاً إلا بعد تفاعل مع ذاته. يستدعي ذاكرته، يقارن مشاعره، يختار شكوكه ويصوغها في عبارات محددة. ترسم حدوداً واضحة بين فعل الكتابة البشري وبين توليد النصوص الآليّة: فالأول يستند إلى حضور ذاتيّ واع يُعَمِّد كل كلمة قبل إطلاقها، ويقبض أثرها على نفسه وعلى الآخر، والثاني يلفظ تعليمات محددة ويمالج أنماطاً إحصائية بلا إدراك للمعنى أو الأفعال. نميّر التجربة الشخصية كرافد جوهري للإبداع: يراكم الإنسان خبراته عبر الاحتكاك المباشر بالعالم، يخطط ويتعلم ويعيد البناء على أطلال الفشل والنجاح معاً. كل نص بشري يحمل بصمة هذا التاريخ الفردي: لا يمكن فصل عبارات الإنسان عن سياق حياته وجسديته تجاه العالم. نُثبِت أن الآلة تقتصر على التجربة الذاتية: لا تمرض ولا تحب ولا تندم ولا تفرح: تخزن بيانات وتعيد ترتيبها، لكنها لا تعيشها ولا تتكلم بتناقضاتها ولا تتوق إلى معنى. كل إنتاج آلي محكوم بسقف المعرفة المخزّنة فيه، بينما ينمو النص البشري من أرضية متجددة من العواطف والاشغالات والأسئلة المفتوحة.

نعالج النية الواعية كشكّل ثالث لا غنى عنه: الإنسان يكتب ليفيّر أو ليكتشف أو ليحتج أو ليواسي أو ليحفّظ لحظة ما. النية تحدد مسار النص وتنسجه بوظيفة تتجاوز التركيب اللغوي: هي الحرك الحففي الذي

١٢

المحتويات

تقديم	٦
وثيقة التخصيم والسيادة	٧
الاستهلال الحتمي	٨
الخريطة المعرفية	٩
بروتوكول التشغيل	١٠
الفصل الأول — حدود الإبداع الإنساني والذكاء الاصطناعي	١٢
الفصل الثاني — دور النشر العربية أمام موجة الآتمتة	١٦
الفصل الثالث — ما لا يُؤمّش للآلة: جوهري المؤلف والحز	٢١
الفصل الرابع — ما يُؤمّش للآلة: الأدوات والمُكشّات التقنية	٢٧
الفصل الخامس — قياس صدق الكتاب: من الكمّ إلى الجوه	٣٢
الفصل السادس — مستقبل القرار الإنساني في استنوب	٣٧
النشر	٤٣
خاتمة	٤٤
الفهرس الشبكي	٤٤
ثبّت المراجع	٤٨
عن الدار	٤٩

١١

دار الظل السابع
القرار للإنسان
بقلم قارئ الهجين
X-Book - The Seventh Shadow

٢

صفحات حقيقيّة من كتاب أخرجه المنصّة: العنوان والفصول والتنفيذ العربيّ.

منصة كاملة بذكاء اصطناعيّ عربيّ يعمل على خوادمنا

نموذج عربيّ كبير يعمل على خوادم الدار نفسها، تحرّسه طبقة تحقّق تراجع كلّ قسم قبل أن يبلغك.

يكتب

متن عربيّ فصيح قسمًا قسمًا، بلا تكرار.



يخطّط

هيكل من أجزاء وفصول على مقياس نوع العمل.



يحسب

تحسب الأرقام الماليّة بمعادلاتها، لا بالتقدير.



يتحقّق

لا يخترع مرجع، وكلّ دعوى تفتقر إلى سند إشار إليها بوضوح.



✉ دخول برمز يصل بريدك

📄 PDF وEpub منصّان بالعربيّة

⚙️ 32 مليار معاملة

🔒 نصّك لا يغادر إلّا باختيارك

📄 فاتورة إلكترونيّة شاملة الضريبة

سلطان • كيف يعمل

يحلّ النصّ بالنصّ وحده

يعطى سلطان النصّ وحده، بلا معجم ولا تفسير ولا قائمة ألفاظ معدّة سلفاً، فكلّ ما يخرجُه وصف لما في النصّ نفسه لا رأي فيه. وأوّل نصّ حلّله كاملاً القرآن الكريم، ومنه الأرقام أدناه.

لا دخيل على النصّ

لا معجم ولا تفسير ولا قائمة تملّى عليه.



القياس قبل الصياغة

لا يشارك نموذج الذكاء الاصطناعيّ في التحليل، وإنما يصوغ نتائجُه بعد ثبوتها.



نتائج تثبت عند الإعادة

يعاد التحليل كلّ فتأني الأرقام نفسها في كلّ مرّة.



336

نتيجة منشورة
يستطيع أيّ
باحث أن
يعيد حسابها

50,250

كلمة ردّها
إلى جذرها

77,430

كلمة من
القرآن الكريم
حلّلتها سلطان
وصنّفها

من الكلمة المكتوبة إلى شبكة المعنى في خمس خطوات



5

الشبكة

يجمع ذلك كلّ في قاعدة واحدة تسألها فتجيب



4

التحليل

الألفاظ المتلازمة، والحقول الدلالية، والأوزان، والكلمات المحورية



3

التصنيف

تصنّف كلّ كلمة اسماً أو فعلاً أو حرفاً، وما لم يصنّف يعلن



2

الجذر

تنزع الزوائد من أوّل الكلمة وآخرها فيظهر جذرها



1

الإملاء

يؤدّ رسم الكلمات حتّى تتطابق صورتها المختلفة



من علامة واحدة إلى شبكة علاقات، وكلّ مرحلة تبني على ما قبلها

● ينتهي بفحص يثبت صحّة النتائج

● يتوقّف عند أوّل خطأ ولا يكمل عليه

● يعاد التحليل كلّ بأمر واحد

● نتيجة واحدة في كلّ مرّة

وكّل خطوة تبني على التي قبلها، فإذا تغيّر الأساس أعيد حساب ما فوقه، فلا تبقى نتيجة قديمة تخالف أصلها.

ثمانية مخرجات يسلم كلٌ منها وحده



الحقول الدلالية

مجموعات ألفاظ متقاربة المعنى
تنظم من النص نفسه.

حقلاً 98



معجم المتلازمات

الألفاظ التي تتلازم تلازماً لا
تفسره المصادفة.

زوجاً 30,081



الفهرس الجامع

فهرس لكل لفظ في النص
ومواضعه.

لفظاً 17,129



القاموس

كل جذر بصيغته ومواضعه
ودلالته المقيسة.

جذراً 1,659



الشبكة الجامعة

يجمع ما سبق في قاعدة واحدة
تسألها فتجيب.

28,338



الدراسات التحليلية

دراسات تتناول النص كله،
كلٌ منها من زاوية.

دراسة 35



الأوزان والصيغ

على أي وزن بنيت كل كلمة:
فاعل، مفعول، استفعال...

2,902



المترادفات تحت القياس

ألفاظ يظن أنها بمعنى واحد،
يقاس الفرق بينها من سياقاتها.

مقارنة 53,743



ثمانية مخرجات يسلم كلٌ منها وحده، ويستعاد متى طلب

ست صفحات لنتائج سلطان

[illegible]

سلمان - قراءة الحروف | المصحف - المجلس القومي للدراسات والبحوث - بيروت

[illegible][illegible][illegible][illegible]

لكل من عنده ما يستحق أن يكتب أو يقرأ



أربعة أسباب تجعلها مختلفة

سبع محطّات لا يمضي فيها شيء إلا بموافقته.



يستخرج سلطان جذور الكلبات وصلاتها من النص نفسه، لا من معجم جاهز ولا من تخمين نموذج.



مسودة كاملة في أقل من ساعة، ثم تحرير وتدقيق.



لا اقتباس مختلفاً ولا مرجع مختراعاً، وكلّ نتيجة تعرض بمصدرها.



- مسودة كاملة في ساعة
- منصبة واحدة من الفكرة إلى الملف
- تحليل لغوي من النص نفسه
- فاتورة واضحة قبل البدء

أشهر من المراسلات والانتظار
محرر ومدقق ومصمم متفرقون
برامج تعتمد معاجم أعدّها غيرها
كلّمة تضح في آخر الطريق

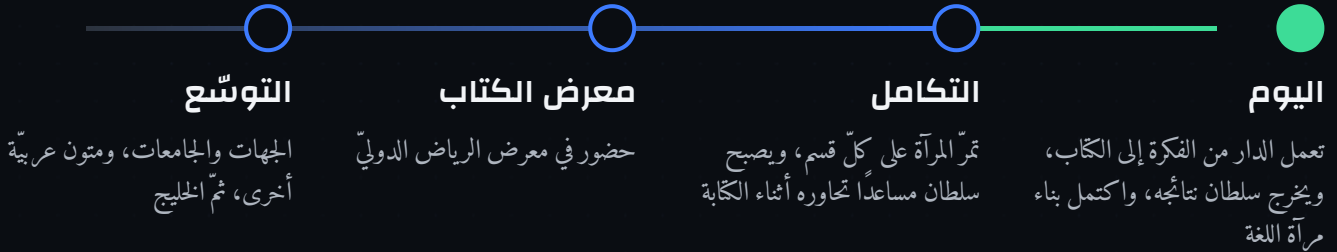
كيف تصنع المنظومة قيمتها



الأسعار وشروط التعاقد تحدّد مع كلّ مؤلّف وجهة.

— الفرصة

منظومة مكملة على أعتاب الإطلاق



من الرياض إلى المكتبة العربية كلها

— أين يذهب الاستثمار

- ∞ الشراكات مع الجهات
- ⚗ المراجعة العلمية
- 👤 اللغة وسلطان
- ⚙ الحوسبة السيادية
- التسويق والمعارض

info@mrf103.com
+966 59 165 2030
mrf.com.sa

عرض حيٍّ للمنظومة والتفاصيل المالية

نزيكم رحلة كتاب كاملة، ونشغل سلطان أمامكم من الصفر.



شركة إم آر إف إكس نيكسوس

دار الظلّ السابِع بعقل سلطان - من فكرتك إلى كتاب باسمك

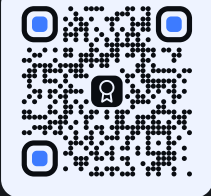
المقرّ · الرياض

إم آر إف إكس نيكسوس

شركة ذات مسؤولية محدودة · حيّ جرير، الرياض

سجلّ تجاريّ 7054581355 · تسجيل الاستثمار 24926260749

وفي المملكة المتّحدة: MRF X AIOT TECHNOLOGY LTD · 17063115 Companies House



ORCID

0009-0007-1812-4799



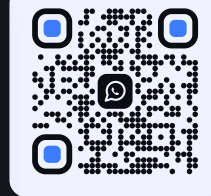
غرفة البيانات

وثائق الشركة



LinkedIn

فراس عسّاف



واتساب

+966 59 165 2030

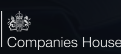


الموقع

mrf.com.sa

mrf.com.sa +966 59 165 2030 info@mrf103.com

سلطان برنامج لتحليل النصّ العربيّ إحصائيّاً يستخرج بنيته من النصّ نفسه؛ لا يفسّر ولا يفتي ولا يصدر حكماً دينيّاً، وما يخرجُه وصف مقيس للنصّ لا قول فيه. ونصوص الكتب ملك لمؤلّفيها.



مسجلة لدى وزارة الاستثمار ووزارة التجارة، وطلبات براءاتها مودعة لدى الهيئة السعودية للملكية الفكرية